

1900
May 29
PaDr

1900 May 29 PaDr c.1
Hotel Dro/Beaux livres anciens et
93-P2028



3 3125 01183 2604

Vente du Mardi 29 Mai 1900

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE
DE
BEAUX LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

OUVRAGES ORNÉS DE FIGURES
DESSINS. -- LITHOGRAPHIES. -- RECUEILS D'ESTAMPES
CÉRÉMONIES ET FÊTES
VUES. -- ORNEMENTS. -- ALBUMS CHINOIS ET JAPONAIS
CARICATURES ET JOURNAUX SATIRIQUES ILLUSTRÉS
OUVRAGES MODERNES SUR LES BEAUX-ARTS
BELLES RELIURES ANCIENNES ET MODERNES



PARIS
ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
Libraires de la Bibliothèque Nationale
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1900

LA VENTE AURA LIEU

Le Mardi 29 Mai 1900

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 10

Par le ministère de M^e MAURICE DELESTRE, Commissaire-Preneur,

5, RUE SAINT-GEORGES, 5

Assisté de MM. ÉM. PAUL et FILS et GUILLEMIN

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

ORDRE DE LA VACATION

NUMÉROS	73 à 147
—	56 à 72
—	1 à 55

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 pour cent en sus des enchères.

Il y aura exposition le jour de la vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

1900
May 29
Pa Dr

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

OUVRAGES DIVERS

1. Louis Veuillot. Jésus-Christ, avec une étude sur l'art chrétien par E. Cartier. Ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Huyot père et fils et 16 chromolithographies d'après les monuments de l'art depuis les Catacombes jusqu'à nos jours. Troisième édition. *Paris, Firmin-Didot, 1876, gr. in-8, fig. et pl. noires et en couleur, br.*
2. OEUVRE DE JEHAN FOUCQUET. Heures de maistre Estienne Chevalier. Texte restitué par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer, 1866, 2 vol. gr. in-8, texte encadré, portr. et 58 pl. en chromolithog. en feuilles.*
3. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. — Appendice à l'Imitation de Jésus-Christ. Auteurs présumés de l'Imitation par M. l'abbé Delaunay. Histoire de l'ornementation des manuscrits par Ferd. Denis... *Paris, Curmer, 1856-1858. — Ens. 2 vol. gr. in-8, texte encadré et pl. en chromolithog. en feuilles.*
Mouillure au titre de l'*Appendice*.
4. La Vie des Saints, illustrée en chromolithographies d'après les anciens manuscrits de tous les siècles, publiée par F. Kellerhoven. Texte par M. Henry de Riancey. *Paris, Kellerhoven,*

Berry. *A Paris, pour Jaques Keruer*, 1561, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Poème dédié à François II et à Marie d'Estouart, Royne de France et d'Escoce.

Bel exemplaire de CHARLES NODIER.

15. LES ŒUVRES POÉTIQUES D'ISAAC HABERT, secrétaire du Roy. *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1582, in-4 de 4 ff. prélim. non ch. et 70 ff. ch. titre encadré, mar. bleu jans. doublé de mar. orange, riches comp. dorés, composés de fil. droits et courbes avec fers azurés, tr. dor. (*Chambolle-Duru et Marius Michel.*)

Ce livre, d'une excessive rareté, contient les premières œuvres poétiques de l'auteur qui, plus tard, publia le poème des *Météores*. (Voir le n° suivant.)

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque du baron de LA ROCHE LACARELLE.

16. Les Trois livres des *Météores* avecques autres œuvres poétiques (par Isaac Habert). *A Paris, chez Jean Richer*, 1585, 4 parties en 1 vol. pet. in-8, car. ital. mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Bel exemplaire aux armes et au chiffre du marquis de COISLIN et portant l'*ex-libris* de CHARLES NODIER.

17. La Chasse du loup, poème par Habert. Nouvelle édition, conforme à celle de 1624, et précédée d'une introduction (par de Bouis). *Paris, V^{re} Bouchard-Huzard*, 1866, pet. in-4, demi-rel. mar. bleu, non rog. couverture. (*Lemardeley.*)

Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN tiré spécialement pour le Baron PICHON avec son chiffre sur le dos de la reliure. La première page du texte est décorée d'une jolie bordure à l'AQUARELLE, et d'ornements divers (médaillon, en-tête, armoiries du Baron Pichon, etc., peints en or, argent et couleur.

18. Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine, ornés d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet, Touzé et Milius, gravées d'après les dessins originaux par Le Rat, Milius, Mongin et R. de Los Rios. Edition revue et précédée d'une notice par Anatole de Montaiglon. *Paris, Rouquette*, 1883, 2 vol. gr. in-8, pap. vélin, portr. et nombr. pl. gr. à l'eau-forte. vign. et culs-de-lampe, br.

19. ŒUVRES POÉTIQUES DE VOLTAIRE, contenant : les chefs-d'œuvre dramatiques, la *Henriade*, la *Pucelle*, le *Temple du goût*, les poèmes, discours en vers, contes, satires, épîtres et poésies mêlées. *Paris, de Bure*, 1824, gr. in-8 à 2 col. pap. vélin, portr. d'après de Latour gr. par Pourvoyeur et tiré sur Chine, mar. r. dos orné, fil. et riches comp. dorés, initiales A. S. au milieu du premier plat dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Belle reliure, très fraîche.

20. Idylles, par Mr. Berquin. *Paris, Ruault, 1775*, 2 vol. in-16 tirés in-12, titre-front. et 24 fig. par Marillier, gr. par Gaucher, de Ghendt, Masquelier, Née, Pons, etc. v. ant. éc. dos orné, fil. tr. dor.
21. Chansons de P.-J. de Béranger. — Supplément. (Chansons politiques, chansons grivoises). — *Paris, Perrotin, 1830*. — Ens. 3 parties en 2 vol. in-32, portr. d'après A. Scheffer, gr. par Cousin et 87 fig. en médaillon, par Bellanger, Boulanger, Descamps, Devéria, Grenier, Alfred et Tony Johannot... gr. sur acier, mar. vert à long grain, dos et angles des plats mosaïqués de mar. r. fil. comp. dorés dont une lyre au centre des plats, dent. int. tr. dor.
- Bel exemplaire couvert d'une charmante reliure très fraîche.
22. Daphnis et le premier navigateur, poèmes de M. Gessner, traduits de l'allemand, par M. Huber. *Paris, Vincent, 1764*, in-12, front. vign. et cul-de-lampe par Watelet et Marguerite Lecomte, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de moire verte, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

23. LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIERE. *Amsterdam, chez Jaques le Jeune (à la Sphère), 1675*, 3 vol. — (Œuvres posthumes *Amsterdam, 1683-1689*), 1 vol. — Ens. 6 vol. in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

PREMIÈRE ÉDITION elzevirienne, rare et recherchée. Les 3 premiers volumes contiennent, sous des titres collectifs, les 23 pièces de Molière, publiées séparément par Daniel Elzevier, plus le *Festin de Pierre*, par Dorimond et l'*Ombre de Molière*, par Brécourt. Le *Malade imaginaire* forme deux pièces dont l'une contient les Intermèdes. (Voir: Willems. *Les Elzevier*, n° 1511.)

Le sixième volume, renfermant les Œuvres posthumes, est ainsi composé: Le *Festin de Pierre*. *Amsterdam, 1683*. — Les Amants magnifiques. *Amsterdam, Guillaume le Jeune, 1689*. — Dom Garcie de Navarre. *Amsterdam, le même, 1689*. — L'Impromptu de Versailles. *Amsterdam, le même, 1689*. — La Comtesse d'Escarbagnas. *Amsterdam, le même, 1689*. — Mélicerte. *Amsterdam, le même, 1689*.

Comme nous l'avons dit plus haut, le *Festin de Pierre* placé dans le tome II n'étant pas de Molière, mais de Dorimond (la pièce de Molière n'a été imprimée qu'en 1682), on a ajouté au volume des Œuvres posthumes le *Festin de Pierre*. *Amsterdam, 1683*, édition rare et précieuse qui contient dans toute leur intégrité la scène du pauvre et celle qui précède (scènes 1 et 2 du 3^e acte). Des exemplaires de cette pièce ont été vendus à la vente Yemeniz 300 fr. et à la vente Germeau 320 fr.

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de MM. de MONTES-SON, BORDES et BENZON, grand de marges et parfaitement conservé. Toutes les pièces des 5 premiers volumes sont de bonne date (1669, 1673, 1674 et 1675) sauf les *Femmes savantes* (1678) et l'*Ombre de Molière* (1678). — Le tome VI est un recueil factice sans titre comprenant en dehors des pièces que nous avons énumérées ci-dessus: *Les Femmes savantes*. *Amsterdam, Wetstein, 1692*. La première pièce de ce volume (*le Festin de Pierre*) n'a pas le frontispice qui l'accompagne généralement.

Hauteur: 131 mill.

24. Le Faust de Goëthe. Préface et traduction de H. Blaze de Bury. Onze eaux-fortes de Lalauze. Gravures de Méaulle d'après Wogel et Scott. *Paris, Quantin, 1880, in-4, portr. pl. gr. à l'eau-forte et vign. sur bois, br.*

25. LE PREMIER LIVRE DE L'HISTOIRE ET ANCIENNE CRONIQUE DE GÉRARD D'EUPHRATE, duc de Bourgogne : traitant, pour la plupart, son originé, jeunesse, amours et chevalereux faitz d'armes : avec rencontres et aventures merveilleusés, de plusieurs chevaliers, et grans seigneurs de son temps : mis de nouveau en nostre vulgaire françoys. *A Paris, pour Jan Longis, 1549, in-fol. fig. gr. sur bois, v. f. ant. dos orné, comp. de fil. à fr. et fleurons dorés.*

PREMIÈRE ET TRÈS RARE ÉDITION ornée de 46 figures sur bois dont plusieurs, d'après M. Didot (*Catalogue raisonné*, n° 643), portent le caractère du dessin de JEAN COUSIN et qui, quoi qu'il en soit, sont des chefs-d'œuvre de la gravure du XVI^e siècle.

Bel exemplaire couvert d'une reliure ancienne un peu fatiguée.

26. Les Contes de Perrault; dessins par Gustave Doré; préface par P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel, 1862, pet. in-fol. [41 pl. sur bois, en feuilles.*

27. LE ROUGE ET LE NOIR, chronique du XIX^e siècle. Par M. de Stendhal (Henri Beyle.) *Paris, Levavas seur, 1831, 2 vol. in-8, vign. sur les titres, br. couvertures ill.*

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, rare, ornée d'une vignette différente d'Henri Monnier gravée par Porret, sur chacun des titres, et répétée sur la couverture.

28. Légendes rustiques, par George Sand. Dessins de Maurice Sand, texte de George Sand. *Paris, Morel, 1858, pet. in-fol. titre et 12 pl. lithog. cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.*

29. Madame Bovary, mœurs de province, par G. Flaubert. Douze compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. *Paris, Quantin, 1885, gr. in-8, pap. vélin, pl. gr. à l'eau-forte, br. couverture.*

De la Bibliothèque des chefs-d'œuvre du roman contemporain.

30. Guy de Maupassant. Sur l'eau. Dessins de Riou, gravure de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d. (1888), in-12, nombr. fig. dans le texte, cart. bradel, demi-perc. orange, non rog. (couverture illustrée).*

ÉDITION ORIGINALE.

31. Chroniques du temps passé. Le Conte de l'Archer, par Armand Silvestre. Aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot; impression chromotypographique par A. Lahure. *Paris, Lahure*, 1883, in-8, fig. et pl. en couleur, br. couverture illustrée.

Tiré à petit nombre.

32. Pierre Louys. Aphrodite. Mœurs antiques. *Paris, Société du Mercure de France*, 1896, in-12, cart. bradel, demi-perc. orange, non rog. *couverture*.

ÉDITION ORIGINALE.

33. Walter Scott illustré. Traduction nouvelle par MM. Louisy, Daffry de la Monnoye, Robert de Cerisy et Scheffter. *Paris, Firmin-Didot*, 1880-1889, 17 vol. gr. in-8, nombr. fig. par Ferdinandus, Flameng, Hauffmann, Lalauze, Poirson, Riou, Toudouze, etc. br.

Ivanhoé. — Quentin Durward. — Rob Roy. — Kenilworth. — L'Antiquaire. — Les Puritains. — Guy Mannering. — La Jolie fille de Perth. — Waverley. — La Prison d'Edimbourg. — Le Monastère. — Redgauntlet. — L'Abbé. — La Fiancée de Lammermoor; le Nain Noir. — Charles le Téméraire. — Woodstock. — Le Pirate.

34. Œuvres diverses de Pope traduites de l'anglois (par différents auteurs; recueillies par Elie de Joncourt). Nouvelle édition, augmentée de plusieurs pièces et de la vie de l'auteur. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1758, 7 vol. in-12, portr. 2 front. et 18 fig. gr. en taille-douce, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de RACINE DEMONVILLE avec son nom gravé en lettres d'or sur le premier plat de la reliure de chaque volume.

35. Plan de Paris, commencé en 1734 sous les ordres de Turgot et achevé en 1739, levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. *Paris*, 1740, gr. in-fol. de 20 pl. gr. v. ant. marb. dos orné, dent. tr. dor.

Exemplaire monté sur onglets, aux armes de la VILLE DE PARIS. — Reliure un peu fatiguée.

36. Portugallia, sive de regis Portugalliae regnis et opibus commentarius. *Lugd Batavor. ex officina Elzeviriana*, 1641, in-24 titre-front. gr. mar. r. dos orné, comp. de fil. droits et courbes avec ornements au pointillé et mosaïque de mar. brun au centre, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Bel exemplaire réglé, couvert d'une charmante reliure portant au centre des plats le chiffre de HABERT DE MONTMORT.

37. Henry Havard. La Hollande à vol d'oiseau. Eaux-fortes et fusains par Maxime Lalanne. Deuxième édition. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte, front. et 23 pl. en héliogravure et carte lithog. en couleur, cart. perc. grise, fers spéciaux, tr. dor.
38. Les Paysans Badois, esquisse de mœurs et de coutumes. Texte et dessins par Charles Lallemand. *Strasbourg, Salomon, s. d.* in-4, nombr. fig. carte lithog. et 16 pl. de costumes coloriés, cart. perc. verte, fers spéciaux, tr. dor.
39. Voyage en Orient, par Roger de Scitivaux, précédé d'une notice biographique, par M. le Comte de Ludre, orné de 25 lithographies d'après le dessins de l'auteur par Jules Laurens. *Paris, Morel*, 1873, in-fol. 25 pl. lithog. sur Chine, br.

40. Magasin d'éducation et de récréation, publié par Jean Macé et P. J. Stahl avec la collaboration de nos plus célèbres écrivains et savants, illustré des dessins par nos meilleurs artistes. *Paris, Hetzel*, 1864 (*origine*) à 1874, 20 vol. gr. in-8 à 2 col. nombr. fig. dans le texte, br.

Tor es I à XX.

DESSINS. — LITHOGRAPHIES. — RECUEILS D'ESTAMPES.

41. RECUEIL DE QUARANTE-SIX DESSINS ou esquisses anciens et modernes à la plume, aux crayons, à l'encre de Chine, à l'aquarelle, etc. fixés sur papier carton bleu, montés sur onglets et formant un album in-fol. demi-rel. chag. grenat avec coins, fil.

On remarque dans cet important et précieux recueil des dessins des artistes suivants : MANTEGNA (*Tête d'homme*, sanguine.) — LE TITIEN (*Tête d'enfant*, sanguine.) — VASARI. — LAURENT DE LAHIRE. — VAN Goyen (*Village au bord d'une rivière*, crayon.) — Hobbema (*Pêcheur à la ligne devant un moulin*, aquarelle.) — Ruysdael. — Van Borseden (*Pont sur une rivière*, crayon.) — Murillo. — Claude Gélée (*Paysage*, sanguine.) — Langret. — Van Loo. — Le Prince (*La Lecture et la Conversation*, 2 pièces à l'encre de Chine.) — S. Gessner. — Huet. — Kobell (*Paysage*, sépia.) — Prudhon (*Tête de satyre*, fusain.) — Géricault (*Un Combat*, esquisse à la plume.) — B. Barbiers (*Ruines*, lavis.) — Demarne (*Pastorale*, aquarelle.) — Grassi (*les Nuits d'Young*, fusain.) — Redouté (*Fleurs*, aquarelle.) — Boilly (*Les Perruques*, lavis.) — Th. Rousseau (*Paysage*, aquarelle.) — Corot (*Scène de Don Quichotte*, aquarelle.) — Ouvrié (*Vue de Bruges*, crayon.) — G. Doré. — Gerbault. — Etc., etc.

Plusieurs de ces dessins sont signés, d'autres sont attribués aux artistes cités. Ils mesurent de 56 à 430 mill. de hauteur et de 84 à 335 mill. de largeur.

42. Le Zouave Jacob. — Joli dessin original au fusain encadré de bois noir et or.

Le Zouave est représenté entouré de ses clients : une vieille paralytique, guérie subitement, jette ses béquilles et se met à danser ; une mère éplorée lui tend son fils enfermé dans un... bocal, etc. Dans le fond deux médecins, aux longues oreilles d'âne, contemplant avec étonnement ce spectacle.

Hauteur du dessin seul : 71 centimètres. — Largeur : 92 centimètres.

43. HENRI MONNIER : Les Grisettes. *Paris, Giralton Bovinet, lithog. de Bernard, s. d. (vers 1828).* — Les Grisettes. *Paris, E. Ardit et H. Gauguain, s. d. (vers 1828).* — Ens. 48 planches in-4, lithog. en couleur, en feuilles.

« Avec ces suites, dit M. Béraldi (*les Graveurs du XIX^e siècle*, X, p. 96), nous avons une sorte de monographie de la grisette qui est l'œuvre la plus originale et la plus piquante d'Henri Monnier. » — Elles sont très rares et il est presque impossible de les trouver complètes. La première comprend un titre et 42 planches et la seconde un titre et 12 planches.

Il nous manque ici le titre et les planches 2, 23, 40, 41 et 42 de la première suite (la planche 29 est en double), et le titre et les planches 8 et 11 de la seconde suite.

44. LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR, par J. Grandville. *Paris, Bulla, s. d. (1829)*, in-fol. obl. 73 pl. color. en feuilles.

PREMIER TIRAGE, très rare, de cette suite qui passe pour être l'œuvre la plus remarquable de cet artiste.

Les planches sont numérotées de 1 à 71 et deux publiées à Bruxelles chez Borella sont sans numéros : *Une bête féroce* et *Famille de scarabées*. — On y a joint : *la Chasse et la pêche*, planche en couleur par Grandville.

Petites cassures aux marges de quelques pièces.

45. La Ronde du Sabbat. Paroles de Mr. Victor Hugo, musique de L. Niedermeyer. *Paris, Aulagnier, s. d.* in-fol. titre-front. lithog. et 16 pp. de musique gr. br. couverture illustrée.

Morceau recherché pour la superbe lithographie de Boulanger qui lui sert de frontispice.

La couverture est ornée de curieux sujets également lithographiés.

46. Recueil d'Estantpes d'après les tableaux des peintres les plus célèbres d'Italie, des Pays-Bas et de France, qui composent le Cabinet de M. Boyer d'Aguilles... gravées par Jacques Coëmans, d'Anvers, par les soins et sous la direction de M. Jean Baptiste Boyer d'Aguilles, avec une description de chaque tableau, et le caractère de chaque peintre (par P.-J. Mariette). *Paris, Basan et Poignant, s. d.* gr. in-fol. 116 sujets numérotés 1 à 118 sur 84 pl. gr. v. ant. marb. dos orné, fil.

Les sujet 6 et 35 manquent et ceux portant les n^{os} 55 et 99 sont remontrés. — On a ajouté un portrait de Jean-Baptiste Boyer, seigneur d'Aguilles par Hyacinthe Rigaud, gravé par C. Vermeulen.

47. Recueil d'Estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins (sic) qui sont en France dans le Cabinet du Roy, dans celui de Monseigneur le duc d'Orléans et dans d'autres cabinets... avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau (par P.-J. Mariette). *Paris, Impr. Royale, 1729-1742, 2 vol. gr. in-fol. vign. par J. B. Van Loo et pl. d'après Carrache, Le Dominiquin, Raphaël, Le Tintoret, Le Titien, Veronèse, etc. gr. en noir et en camaïeu par Audran, Cochin, Duflos, Lesueur, Lebas, etc. v. ant. marb. dos orné.*

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil connu sous le nom de *Cabinet Crozat*. Exemplaire aux armes du marquis d'HAUTEFORT, maréchal de camp ; il renferme 133 planches contenant 136 sujets numérotés 1 à 137 (la planche 120 manque), 3 planches marquées d'une étoile et 41 planches contenant 42 sujets sans numéros, soit en tout 177 pl.

48. Recueil d'Estampes. vues, marches et autres sujets servant à l'Histoire de Louis XIV. — Réunion de 15 planches dont 12 doubles d'après Vander-Meulen, gravées par Baudouins, Bonnart, Cochin, Erlinger et Van Huctenburg en 1 vol. gr. in-fol. mar. r. dos orné, dent. semis de fleurs de lis sur les plats, avec ornements au pointillé aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil faisant partie de la Collection d'Estampes connue sous le nom de *Cabinet du Roi*.

Exemplaire aux armes de PHILIPPE DE FRANCE, DUC D'ORLÉANS, frère de Louis XIV, contenant les pièces suivantes : *L'Armée du Prince d'Orange défaite devant Mont-Cassel ; Entrée de la Reine dans Arras en 1667 ; Arrivée du Roi à Douai en 1667 ; Vue de l'armée du Roy à Douai ; Arrivée du Roy à Mastrick en 1673 ; Vues de Saint-Omer, Cambrai, Tournai, Oudenarde, Courtray, Lille, Dôle, Gray, Calais, Ardres.*

Reliure fatiguée.

49. Recueil d'Estampes gravées d'après les tableaux du Cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul par les soins de S^r Basan. *S. l. (Paris), 1771, in-4, titre-front. portr. 12 pp. de texte gr. et 128 pl. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

Très belle collection remarquablement bien gravée.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

50. ŒUVRE DE JEAN-MICHEL PAPILLON, un des plus habiles graveurs sur bois français (1698-1776). — In-fol. demi-rel. v.

Recueil factice comprenant environ 700 pièces : Suites de vignettes, fleurons, en-têtes, culs-de-lampe, nombreuses armoiries, encadrements parmi lesquels un cadre de billets de mort très curieux, batailles, scènes diverses, feux d'artifice, vues, ornements, etc., etc.

Toutes ces pièces remontées sur 45 ff. de papier fort forment un album qui, d'après une note manuscrite placée sur le r^e du premier f. aurait été formé par Papillon et lui servait à montrer ses travaux à ses clients ; nous avons donc ici le tirage à part des principales pièces gravées par l'artiste pour divers ouvrages publiés soit par l'Imprimerie Royale dont il était le graveur en taille de bois, soit par divers libraires et imprimeurs.

Une autre note manuscrite placée au haut du 2^e fol, nous apprend en outre que cet album a appartenu au célèbre imprimeur *Philippe-Denis Pierres* (1741-1808). Les légendes manuscrites qui figurent sur chacune des pièces d'une suite de la vie des saints doivent être de sa main ou peut-être de la main de Papillon lui-même.

51. Costumes. — Recueil de 25 planches EN COULEUR dont 13 provenant de la *Galerie théâtrale*, gravées par Godefroy, Chaponnier, Ruotte, Monsaldi, Lignon et Prud'hon et 12 représentant des costumes italiens, gravées par Lasinio, Cecchi et Cavini, en 1 vol. in-4, dos de perc. noire.

CÉRÉMONIES ET FÊTES. — VUES. — ORNEMENTS.

52. (POMPE FUNÈBRE DE CHARLES III, duc de Lorraine :) Dix grandes tables contenant les pourtraictz des ceremonies, honneurs et pompe funebres, faitz au corps de feu Serenissime Prince Charles 3 du Nom, par la grace de Dieu, 63^e Duc de Lorraine et 30^e Marchis, Duc de Calabre, Bar, Gueldres, Marquis du Pont-à-Mousson... etc. à ses obseques et funerailles tant en aucunes chambres et sales de l'Hostel Ducal qu'ez églises de S. George et de S. François à Nancy, depuis le 14^e May 1608 qu'il deceda, jusques au 19^e juillet suivant, jour de son enterrement. Ce qui est outre la pompe funebre du convoy fait aussi lors au transport dudit corps ausdites Eglises, et figuré en 48 tables, dont Claude de La Ruelle... est inventeur ensèble desdites dix grandes tables, lesquelles il dedie et consacre à Mondit Seigneur le Duc Henry... Plus est adjousté à chascune desdites dix grandes tables, une description en deux langues, latine et françoise, ce qu'y est pourtraict. *Nancei, cum privilegio Serenissimi Ducis Lotharingæ Henrici II. Claudius de la Ruelle, inventor, Mathæus Merian fecit, s. d. (vers 1611), 58 pl.* — Lordre tenu au marcher parmy la ville de Nancy... à l'entrée en icelle du Serenissime Henry II^e du nom... 64^e duc de Lorraine... le XX avril 1610... Le dit ordre figuré en 42 tables dont est inventeur Claude de la Ruelle... *Nancei... Claudius de la Ruelle inventor. Mathæus Meryan fecit, s. d. 42 pl.* — Comme son Altesse de Lorraine Monseigneur le Duc Henry second du Nom va à l'Eglise, y convoyé, tant par les Evêques et les Princes de son sang que par les Gentilzhommes, Ministres et Officiers de son Estat, Comtes, Barons, Seigneurs. *S. l. n. d.* Suite de 4 pl. gravées par Fr. Brentel, d'après les dessins de Cl. de la Ruelle et imprimées par Herman de Loye à Nancy, en Mai 1611. — La Ville de Nancy Capitale de Lorraine pour

traicte au vif comme elle est cette année, 1611. *Nancei, Claudius de la Ruelle, author... Fredericus Brentel fecit, Hermannus de Loye excudit, s. d. (1611)*, grande planche pliée. — Ens. 4 parties en 1 vol. gr. in-fol. obl. pl. v. ant. rac. fil.

Recueil précieux et rare comprenant en tout 75 planches gravées par F. Brentel et Mérian d'après les dessins de Claude de La Ruelle et de Jean de La Hière. — La première planche du recueil comprend un frontispice et deux grandes vues de la chambre mortuaire ; les planches suivantes de la première partie sont numérotées de 2 à 10 et de 1 à 48. Les planches de la deuxième partie sont numérotées de 1 à 12 et celles de la troisième partie sont sans numéros.

Exemplaire bien complet. Les planches du recueil et le texte des 10 premières planches se trouvent ici fixées sur 46 feuilles de papier fort auxquelles on a joint deux titres calligraphiés et un double de la partie supérieure du frontispice tirée à part. — On y remarque deux ou trois transpositions. — La reliure, un peu fatiguée, porte aux angles des plats l'alérion alternant avec la croix de Lorraine et au centre les armoiries en mosaïque (rapportées ?) d'un DUC DE LORRAINE.

53. Description des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe, infant et grand Amiral d'Espagne les 29 et 30 août 1739. *Paris, Le Mercier, 1740*, gr. in-fol. de 22 pp. de texte et 13 pl. ou plans gr. et montés sur onglets, mar. r. dos et angles fleurdelisés, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Important livre de fêtes parisiennes, orné de 13 planches dont 8 doubles, dessinées par Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni et gravées par Blondel.

Exemplaire aux armes de la VILLE DE PARIS. — Reliure fatiguée.

54. REPRÉSENTATION DES FÊTES données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi (Louis XV) à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville ; inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Paris, Laurent Aubert, s. d. (1745)*, gr. in-fol. titre-front. portr. et pl. gr. mar. r. dos orné, dent. et angles fleurdelisés, tr. dor. (*Padeloup.*)

Ce bel ouvrage est orné d'un titre gravé par Marvie, d'un portrait de Louis XV à cheval d'après Parrocel, gravé par Wille et de 11 planches doubles par Weiss, gravées par Le Parmentier, Ph. Le Bas, J. M. Weiss et autres. Le texte (10 ff.) entièrement écrit et gravé par Le Parmentier est orné d'un bel encadrement différent à chaque page et de deux vignettes par Marvie d'après Weiss.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XV ; la reliure un peu fatiguée est signée et a quelques éraflures.

55. FÊTES PUBLIQUES DONNÉES PAR LA VILLE DE PARIS, à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin (fils de Louis XV, avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne), les 23 et 26 février 1745. *S. l. (Paris, 1745)*, gr. in-fol. pl. mar. r. dos orné large et riche dent. doublé de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très beau livre orné d'un titre, d'un frontispice et de 19 belles planches. Le texte, entièrement gravé, comprend 9 ff. ornés d'un riche encadrement.

Bel exemplaire dans une très riche reliure, signée de Padeloup, portant sur le dos le chiffre du Roi, et sur les plats les armes de Madame VICTOIRE de France, fille de Louis XV, en mosaïque de mar. vert. — Légères éraflures à la reliure et petite cassure à la marge inférieure de deux ou trois planches.

56. RELATION DE L'ARRIVÉE DU ROI au Havre-de-Grâce, le 19 septembre 1749 et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris, Guérin et Delatour, 1753, gr. in-fol. pl. et vign. gr. mar. r. dos orné, large dent. et fleurs de lys aux angles, tr. dor. (Padeloup.)*

Beau livre orné d'un fleuron sur le titre, 2 vignettes, un cul-de-lampe et 6 planches doubles gravés par J. P. Le Bas d'après M. A. Slotz et Descamps.

Reliure aux armes et au chiffre de Louis XV, un peu fatiguée.

57. Cérémonies et Fêtes du sacre et couronnement de Leurs Majestés Impériales Napoléon 1^{er} et son Auguste épouse. *Paris, Bance, 1806, gr. in-fol. pl. br. couverture.*

Relation rare, ornée de 7 grandes planches gr. à l'aquatinte par Aubertin, Dorgez, Gautier et Marchand, d'après Le Cœur. Dans la quatrième figurent six aérostats.

58. Vues de diverses villes publiées au XVIII^e siècle. — Réunion de 8 pièces gravées et coloriées, in-4 obl.

Vues : d'Amsterdam, prise du vieux rempart, 1752. — De l'Arsenal de Berlin et du palais du prince héréditaire. — Générale de la ville de Vienne. — De Londres vers le Sud-Ouest, 1760. — Du faubourg de Trienne, de la Tour d'or et du Pont de la Guadeloupe à Séville, en Espagne. — Perspective du Pont de la Trinité de Florence. — De la ville et du canal de Middelburgh, Capitale de la Zélande. — Le Grand Canal de Venise, ayant à droite le Couvent de sainte Claire et l'Eglise des Carmes deschaussés et à gauche celle de saint Simon et saint Jude.

59. VUES DES BELLES MAISONS de France (gravées par les Perelle)*
Paris, Langlois et Mariette, s. d. pet. in-fol. pl. gr. bas. ant. rac.

Important recueil contenant principalement des vues de Paris et de ses environs et comprenant 284 planches dont 6 titres particuliers ; elles sont ainsi divisées : *Paris*, 73 pl. — *Belles maisons des environs de Paris*, 30 pl. — *Versailles*, 53 pl. — *Marly*, 10 pl. — *Saint-Germain-en-Laye*, 4 pl. — *Chaville*, 7 pl. — *Seaux*, 4 pl. — *Fontainebleau*, 10 pl. — *Chantilly*, 34 pl. — *Maisons et châteaux divers des environs de Paris*, 37 pl. — *Vues de Rome et des environs*, 22 pl.

60. RECUEIL DES PLANS, ÉLÉVATIONS ET COUPES tant géométrales qu'en perspective des châteaux, jardins et dépendances que le Roy de Pologne occupe en Lorraine... Le tout dirigé par M. Heré, son premier architecte... 2 vol. — Plans et élévations de la Place Royale de Nancy et des autres édifices qui l'environnent bâtie par les ordres du Roy de Pologne, duc de Lorraine... Dédiés au Roy de France par Heré... 4 vol. — *Paris, chez François, graveur, s. d. (1753).* — Ens. 3 vol. gr. in-fol.

pl. gr. (par J. C. François et montées sur onglets, texte dessiné par Lattré, cart. non rog.

Ces deux ouvrages, admirablement exécutés, sont peu communs et se trouvent rarement réunis. Les planches, doubles, pour la plupart et souvent même pliées, représentent des plans et vues des bâtimens, jardins, décorations intérieures, etc. des châteaux et édifices divers de Lunéville, Nancy, Chanteheux, Commercy, etc.

Exemplaire dans son cartonnage original et d'une conservation parfaite. Il paraît être bien complet; en voici la description: RECUEIL DES PLANS... PREMIÈRE PARTIE: un titre gravé orné d'une vignette, le tout dans un charmant encadrement; un frontispice par Girardet avec portrait de Stanislas Leczinski; une dédicace dans un charmant encadrement par Pasquier avec une vignette dans la partie supérieure; un f. de texte gravé avec en-tête et cul-de-lampe par Pasquier (*Description du rocher que le Roy a fait construire au bas de la terrasse du château de Lunéville*); 36 planches. — SUITE DES PLANS... DEUXIÈME PARTIE: un titre gravé avec un riche encadrement architectural d'après Bouvet; 26 planches; 1 f. de texte gravé dans un bel et large encadrement (*Réflexion sur les divers bâtimens... dont on m'a confié la gravure* sign. J. C. François Lotharing). — PLANS ... DE LA PLACE ROYALE DE NANCY: un titre gravé dans un riche encadrement dessiné et gravé par Choffard; un frontispice par Girardet; une dédicace gr. avec encadrement par Choffard; 13 planches.

Ex-libris THURY.

61. Vedute di Roma disegnatæ ed incisæ da Giambattista Piranesi. *S. l. n. d.* 2 vol. gr. in-fol. 128 pl. gr. (sur 137) montées sur onglets, cart. non rog.

PREMIER TIRAGE de cette belle et importante suite.

62. LIVRE DE GROTESQUES de Jacques Androuet Du Cerceau. *S. l. n. d.* — In-fol. br.

32 planches (sur 36) en tirage ancien de la belle et rare suite désignée sous le nom de *Grandes arabesques*.

Mouillures.

63. Nouvelle Iconologie historique ou attributs hiéroglyphiques qui ont pour objet les quatre élémens, les quatre saisons, les quatre parties du monde et les différentes complexions de l'homme... par Jean Charles de Lafosse. *Paris, chez l'auteur*, 1768, in-fol. 110 pl. (y compris les pl. 15 bis et 90 bis), dessinées et gravées par de La Fosse, demi-rel. v. marb. avec coins.

PREMIER TIRAGE de ce bel ouvrage, entièrement gravé et dont les planches offrent des ornemens de tous genres.

ALBUMS CHINOIS ET JAPONAIS

64. ACTEURS et scènes de théâtre, par Toyokouni et Kounisada. 63 planches en 1 vol. in-folio, gravures coloriées, 1 cart.

La plupart de ces planches sont à fond bleu, foncé ou noir, sur lequel les personnages se détachent en pleine lumière, bien que l'artiste ait

entendu peindre des scènes de nuit. La première planche représente le plan de la charpente d'un théâtre en plein vent. L'architecte est représenté montant sur l'échafaudage. Plus loin on rencontre deux à deux les « dix brigands célèbres », des acteurs dans un paysage couvert de neige, une curieuse série de scènes nocturnes, un combat à l'épée entre deux personnages montés chacun dans une nacelle suspendue à un câble, l'un des deux tient entre les dents une torche allumée qui éclaire le combat.

Provient de la collection BURTY.

65. ELEVAGE des vers à soie en Chine, filature, teinture, cérémonies, etc. — In-fol. demi-rel. chag.

Recueil de VINGT-DEUX AQUARELLES exécutées en Chine et mesurant 335 mill. de hauteur sur 450 mill. de largeur. Les dix premières, sur papier ordinaire, représentent successivement toutes les opérations de la production de la soie, depuis la cueillette des feuilles de mûrier jusqu'au tissage des soieries. Les douze suivantes, sur papier de Chine, nous montrent une procession officielle en l'honneur des vers à soie. Elles sont fort intéressantes pour l'histoire des mœurs, de l'industrie et des costumes chinois. — Provient de la Bibliothèque A. FIRMIN-DIDOT.

66. PAYSAGES en couleurs sur toile avec semis d'or et d'argent sur lesquels sont appliqués en relief des arbres fruitiers, fruits, oiseaux, insectes, plantes diverses, fleurs, etc. représentés au naturel. — 12 tableaux in-4 oblong réunis en paravent avec cartonnage couvert d'étoffe brochée or.

67. — Oiseaux, fleurs, etc. au lavis. — Paravent de 28 feuilles entre deux tablettes.

68. — Oiseaux, plantes, fleurs et personnages divers à l'encre de Chine ou à l'aquarelle sur soie blanche. — 24 dessins entourés d'un large encadrement, en or, placés dos à dos, et réunis en un vol. in-4, en paravent, avec cartonnage couvert d'étoffe brochée or, coins en métal ciselé.

69. RAHAN (les), ou Saints Bouddhistes de la pagode *Tien ning Sse* : 5 vol. de planches imprimés à Canton, en blanc sur fond bleu, reliés en paravent entre planchettes de bois.

70. SCÈNES d'animaux (sangliers, cerfs, chauves-souris, belettes, ours, chats, loups, chiens, chevaux, etc.) représentées au naturel sur étoffe et appliquées en relief dans des paysages dessinés en couleurs sur toile avec semis d'or et d'argent. — 12 tableaux in-4 oblong réunis en paravent avec cartonnage couvert d'étoffe brochée or.

71. SUJETS allégoriques et personnages divers, fig. au trait, sur papier. — Paravent de 22 feuilles in-4, cartonnage couvert d'étoffe brochée or et couleurs.

72. TRAVAUX et Métiers divers. — 24 tableaux réunis en 2 vol. in-4 obl. pliés en paravent, cartonnage d'étoffe brochée or.

Dessins sur toile avec semis d'or et d'argent sur lesquels sont appliqués en relief des personnages et objets divers en étoffe de couleurs représentant au naturel les meubles, outils, instruments, costumes, etc.

CARICATURES ET JOURNAUX SATIRIQUES ILLUSTRÉS

73. CARICATURES diverses relatives à Léon Gambetta, la plupart publiées dans les journaux satiriques illustrés de 1868 à 1883.

Collection très importante renfermant environ 320 pièces en 8 vol. in-fol. br.

74. CARILLON (le). Directeur : Louis Lambert. Rédacteur en chef : E. Simon. *Paris*, 11 novembre 1876 (*origine*) au 13 janvier 1883 (8^e année n° 2), en 4 vol. in-fol. nombr. portraits-charges et fig. en couleur, br. et en livraisons.

A partir du 25 novembre 1882 (n° 47), le format devient pet. in-4. — Manquent les nos 14, 17 à 20, 22 à 24, 27 à 29 et 31 de la deuxième année (1877).

Les deux premières années sont en livraisons et les autres sont br.

75. COLLECTION DES CARICATURES POLITIQUES, portraits-charges et suites diverses parus pendant la guerre, le Siège de Paris et la Commune (1870-1871.)

Cette collection qui ne comprend pas moins de DEUX MILLE NEUF CENTS planches est une des plus importantes qui ait été formée. Commencée à l'origine par le libraire Delahaye, elle a été complétée depuis et renferme les pièces, aujourd'hui presque introuvables, publiées isolément ; les suites ou séries les plus rares et les caricatures parues dans les journaux satiriques et autres, non tirées à part, toutes en épreuves de choix et souvent en divers états.

Enumérer les principales pièces de cette importante collection nous entraînerait trop loin, nous nous contenterons de signaler les suivantes : 7 grandes planches de Belloguet, 3 planches in-fol. de Hadol, le Pilon de Mailly, les 17 planches de Stock, la série publiée par Wentzell, 5 planches érotiques, etc., etc.

Toutes les pièces sont classées suivant l'ordre adopté par M. Jean Berleux (Maurice Quentin-Bauchart) dans son ouvrage : *La Caricature politique en France pendant la Guerre, le Siège de Paris et la Commune (1870-1871)*.

76. ECLIPSE (L'). Journal hebdomadaire. Rédacteur en chef et directeur : F. Polo. *Paris*, 26 janvier, 1868 (*origine*) au 25 juin 1876, 9 années en 4 vol. in-fol. 2 front. par Bocquin et Hadol, nombr. portraits-charges et fig. par Gill. et autres, cart. bradel, demi-percal. grise, non rog.

Exemplaire avec les figures en couleur contenant tous les *Suppléments* et les *Numéros supprimés* par la Censure ainsi que ceux qui les ont remplacés ; les nos 224 et 249 sont du second tirage.

Le dessin du n° 169, *le Roi carotte*, ayant été interdit, fut remplacé par un autre *le Pot de terre et le Pot de fer* qui subit le même sort ; finalement ce numéro parut sans dessin à la première page, laquelle contient à la place une poésie intitulée : *Elle !...* et signée : *Jules Cauvin*. Cette particularité n'est pas signalée par MM. Lods et Vêga dans leur ouvrage sur André Gill.

Nous avons ici ce numéro dans ses trois états ; le 3^e état (N° 169 ter) n'est pas indiqué à la table.

Les titres et les tables des trois dernières années manquent.

77. ECLIPSE. (L') *Paris*, 26 janvier 1868 (*origine*) au 25 juin, 1876, 9 vol. in-fol. nombr. portraits-charges et fig. par Gill et autres br. couvertures.

EDITION DE LUXE avec les figures en noir, sauf 2 (n° 1 et 54) qui sont en couleur.

Exemplaire contenant tous les Numéros supprimés par la Censure sauf le numéro 178, ainsi que tous les titres et toutes les tables. — Les deux frontispices, les 5 Suppléments de l'année 1870 et une douzaine de numéros doubles contenant des dessins remplaçant ceux qui avaient été interdits, manquent. — Le n° 224 est du deuxième état, le n° 249 est du premier état (très rare.)

On y a joint : *Dessins de l'Eclipse interdits par la Censure*. *Paris*, s. d., in-fol. de 21 pl. en noir, br. couverture.

78. — Revue comique hebdomadaire satirique et illustrée. Nouvelle série. *Paris*, 2 juillet 1876 à 1882 (Numéros 1 à 308), 4 vol. in-4 à 2 col. pl. en couleur et nombr. fig. dans le texte, demi-rel. bas. violette et 99 livraisons.

79. GILL (André). Le Bulletin de vote. (*Paris*, 1877), 72 numéros (n° 1 à 72) en 1 vol. pet. in-4, portraits-charges en couleur et biographies des candidats républicains à la Chambre des Députés. — Les Hommes d'aujourd'hui. (*Paris*, 1878-85), 221 numéros (sur 260) gr. in-8, portraits-charges par Gill et Demare et notices par Félicien Champsaur et autres, en feuilles sans titres ni tables. — La Petite Lune. *Paris* (1878-1879), 52 numéros en 1 vol. gr. in-8, portraits-charges en couleur par Gill, br.

Il manque au *Bulletin de vote* pour être complet un fascicule ne portant pas de n° d'ordre et intitulé *le Vote*. — *La Petite Lune* est complète, moins le titre et la table.

80. JOURNAL (le) pour rire dirigé par Ch. Philippon. *Paris*, Aubert, 5 février 1848 (*origine*) au 26 septembre 1851, 185 numéros (numérotés de 1 à 191) en 3 vol. — Nouvelle série. *Paris*, 7 janvier au 30 décembre 1854, 52 numéros (numérotés de 119 à 170) en 1 vol. — Ens. 4 vol. in-fol. et gr. in-fol. nombr. fig. en demi-rel. bas. verte et cart.

Manquent les n° 12, 22, 49 à 52 de la première série; quelques cassures et déchirures n'enlevant pas de texte. La reliure du premier volume est fatiguée.

81. JOURNAUX satiriques illustrés publiés à la fin du second Empire. (*Ce numéro pourra être divisé :*)

1. CHANSON (la) illustrée. *Paris*, 28 mars 1869 (*origine*) au n° 78, 78 numéros en 1 vol. in-fol. nombr. fig. en couleur par Hadol, Draner, Gill, etc. et musique notée, br.

2. CHARGE (la). *Paris*, 13 janvier au 24 septembre 1870, 39 numéros en 1 vol. in-fol. nombr. fig. en noir et en couleur, par Alfred Le Petit, br.

Exemplaire complet, les n° 1 à 13 sont in-8 et in-4 sur papiers de couleurs et les n° 1 à 24 pet. in-fol. Les n° 13 (*les Princes d'Orléans*) et 14 (*Bismarck et le général Prim*) qui furent saisis se trouvent ici avec les

deux n° qui les ont remplacés : *Sage-femme de 1^{re} classe* (n° 13) et *les Victimes de l'amour* (n° 14).

3. CHRONIQUE (la) illustrée. *Paris*, 14 août 1868 (origine) au 31 décembre 1871, 141 numéros in-fol. fig. noires et en couleur.

Les 3 premières années avec les fig. noires plus 43 numéros de la 4^e avec les fig. en couleur. — Manquent les n° 105 (2^e année), 4, 6, 10, 15, 16, 42, 47, 49 et 51 (4^e année).

4. DIOGÈNE. *Paris*, 31 août 1867 (origine) au 16 février 1868, 25 numéros en 1 vol. in-fol. nombr. fig. en couleur, par H. Meyer, br. (Les n° 23 et 24 ne forment qu'un seul numéro.)

Exemplaire complet.

5. DROLATIC-INDUSTRY. *Paris*, 13 avril au 24 août 1867, 19 numéros in-fol. fig. en couleur.

Collection complète moins le n° 16. — A partir du n° 3 le titre change : *Le Drolatique ; Revue humoristique illustrée*.

6. GÉANT (le). *Paris*, 23 février au 6 septembre 1868, 29 numéros in-fol. fig. par H. Meyer.

N° 1 à 28 plus la prime du n° 30 (*Galerie des députés*).

7. GRIMACES contemporaines. *Paris*, 1869, 6 numéros gr. in-8 fig. en noir et en couleur, par Gilbert Martin. — (Le premier n° a ses deux planches en noir.)

Exemplaire complet.

8. GULLIVER. *Paris*, 20 février au 29 mars 1868, 5 numéros (n° 1 à 5) en 1 vol. in-fol. fig. en couleur, br. (Exemplaire complet.)

9. GUGUSS!!! *Paris*, 25 juin au 23 juillet 1870, 5 numéros (n° 1 à 5) en 1 vol. in-4, fig. en couleur, br.

10. HANNETON (le). *Paris*, 14 février 1867 au 9 juillet 1868, 74 numéros en 1 vol. in-fol. fig. en couleur, cart.

6^e année complète, n° 1 à 46 et 7^e année n° 1 à 28 (dernier ?).

11. MASQUE (le). *Paris*, 14 mars au 27 août 1867, 22 numéros (n° 1 à 22) in-fol. fig. en couleur. (Exemplaire complet.)

12. POLICHINELLE. *Paris*, 26 mai au 18 août 1870, 10 numéros (n° 1 à 10) en 1 vol. in-fol. fig. en couleur, br.

13. RUE (la). *Paris*, 1^{er} juin 1867 au 4 janvier 1868, 31 numéros (1 à 32, manque le n° 27) en 1 vol. in-fol. fig. cart.

82. JOURNAUX satiriques illustrés, publiés de 1871 à 1881. (Ce numéro pourra être divisé :)

1. CARICATURE (la) par Pilotell. *Paris*, 8 février au 23 mars 1871, 6 numéros (n° 1 à 6) en 1 vol. in-4, fig. en couleur, br.

Collection complète.

2. CONTEMPORAINS (les). *Paris*, (1879), 25 numéros (n° 1 à 25), fig. en couleur, par Alfred Le Petit.

3. ECLAIR (l'). *Paris*, 17 juin à octobre 1877, 17 numéros (n° 1 à 8, 10 à 12 et 14 à 19) in-fol. fig. en couleur.

4. FILS (le) du Père Duchêne illustré. *Paris*, (1871), 10 numéros (n° 1 à 10) en 1 vol. gr. in-8, fig. en couleur, br.

Collection complète de ce petit journal satirique rédigé par A. Spoll.

5. GRELOT (le). *Paris*, 9 avril 1871 (origine) au 28 décembre 1873, 142 numéros plus le titre et la table en 1 vol. in-fol. fig. en couleur par Bertall et Alfred Le Petit, cart. dos de perc. bleue.

Exemplaire avec le n° 7 bis (*le Rat-Pyat*) et les deux n° 22 dont le premier fut saisi. — Le n° 37 (*On n'entre pas*) qui fut saisi manque mais on y trouve le n° 87 bis (*Une situation tendue*) qui le remplace.

6. GUÊPE (la). *Paris*, 21 mai 1871 au 8 décembre 1872, 12 numéros (n° 1, 4 bis et 2 à 11), in-fol. fig. en couleur. (Complet.)

7. MASCARADE (la). *Paris*, 5 novembre au 26 novembre 1880, 22 numéros (n° 1 à 22). — La Mascarade, journal satirique républicain illustré. *Paris*, 5 décembre 1880 au 2 janvier 1881, 5 numéros (n° 1 à 5). — Ens. 27 numéros en 1 vol. in-fol. fig. en couleur par Gill et autres, br. (Complet.)

8. PEUPLE (le) souverain. *Paris*, 27 mai au 17 juin 1872, 4 numéros in-fol. fig. br.

N° 12, 19, 26 et 33 contenant des dessins de Gill et de Daumier.

9. REVUE Comique. *Paris, 15 octobre au 17 décembre 1871*, 10 numéros (n^o 1 à 10) en 1 vol. in-4, fig. par Bertall, br.

10. SANS-CULOTTE (le). *Paris, 1879*, 30 numéros en 1 vol. in-4, fig. en couleur, par Alfred Le Petit, br.

Collection complète.

11. SIFFLET (le). *Paris, 21 janvier 1872 (origine) au 12 août 1877*, 283 numéros (numérotés 1 à 290), in-fol. fig. en couleur.

Manquent les n^{os} 174, 177, 246, 247, 284 et 286 à 288.

12. VOLTAIRE (le). *Paris, 4 janvier au 28 mars 1880*, 13 numéros en 1 vol. in-fol. fig. en couleur, par Gill, br.

Collection complète.

83. LUNE (la), paraissant toutes les Nouvelles Lunes. *Paris, octobre 1865 (origine) au 17 janvier 1868*, 98 numéros plus le n^o 86 bis en 1 vol. — L'Eclipse, journal hebdomadaire. Rédacteur en chef et directeur : F. Polo. *Paris, 26 janvier 1868 (origine) au 23 juin 1876*, 9 vol. — La Lune Rousse. Rédacteur en chef : André Gill. *Paris, 10 décembre, 1876 (origine) au 21 décembre 1879*, 159 numéros plus le n^o 30 bis en 3 vol. — Ens. 13 vol. in-fol. nombr. portraits-charges et fig. par Gill et autres, br.

Exemplaire avec les figures en couleur contenant tous les Numéros interdits par la Censure et les Suppléments.

Les titres et les tables de la Lune et de la Lune Rousse manquent ainsi que le numéro 169 ter de l'Eclipse. (Voir le n^o 176). Les numéros 224 et 249 de ce dernier journal sont du second tirage.

84. LUNE (la) paraissant toutes les Nouvelles Lunes. *Paris, octobre 1865 (origine) au 17 janvier 1868*, 98 numéros plus le n^o 86 bis en 1 vol. in-fol. à 3 col. nombr. portraits-charges et fig. en noir et en couleur par Gill et autres, demi-rel. bas. bleue.

Exemplaire complet.

85. — Rousse. Rédacteur en chef : André Gill. *Paris, 10 décembre 1876 (origine) au 21 décembre 1879*, 159 numéros plus le n^o 30 bis en 3 vol. in-fol. nombr. portraits-charges et fig. par Gill et autres, cart. bradel, demi-perc. bleue avec coins, non rog.

Exemplaire avec les figures en couleur contenant tous les Numéros interdits par la Censure, les Suppléments et les couvertures, titres et tables des deux premières années.

Le titre de la première année n'a qu'un encadrement signé And. Gill ; celui de la 3^e année ainsi que la table n'existent pas. — La 4^e année ne comprend qu'un seul numéro (159).

On a ajouté à la suite du n^o 53 une grande planche en couleur : Le Jugement dernier, 14 octobre-14 décembre 1877. Grande fantaisie triomphale, par André Gill (d'après Michel-Ange).

86. PETIT Journal pour rire. Directeur : Ch. Philippon. Rédacteur en chef : Nadar. *Paris, typographie Plon, s. d.* 229 numéros (numérotés de 53 à 507) en 4 vol. in-4, nombr. portraits-charges et fig. en noir et en couleur, cart. bradel, demi-perc. verte, non rog.

Les 2 premiers volumes contenant les numéros 53 à 156 sont complets moins un numéro (le 141); nombreuses lacunes dans les 2 derniers volumes entre les n^{os} 157 à 507.

OUVRAGES MODERNES SUR LES BEAUX-ARTS

87. BOUDOT (A. de). La Sculpture Française au Moyen Age et à la Renaissance. Ouvrage comprenant environ 400 motifs photographiés par Mieusement. Première édition. *Paris, Des Fosses*, 1884, 8 livraisons in-fol. de 40 pp. de texte, 1 carte en couleur, et 120 pl. en photogravure.
88. BÉRAIN. Décorations intérieures, style Louis XIV, composées par Jean Bérain, dessinateur ordinaire du roi (1630), lithographiées par Arnout père. *Paris, Morel*, 1864, in-fol de 30 pl. lithog. montées sur onglets, cart. dos de perc. bleue.
89. BERGGRUEN (Oscar). Cortège historique de la ville de Vienne le 27 avril 1879, à l'occasion des noces d'argent de leurs Majestés François-Joseph I^{er} et Elisabeth. *Paris, Quantin, s. d.* in-fol. texte encadré, fig. et 44 pl. en héliogravure en feuilles dans un carton, perc. orange, fers spéciaux.
90. BERTY (Adolphe). La Renaissance monumentale en France. Spécimens de composition et d'ornementation architectoniques empruntés aux édifices construits depuis le règne de Charles VIII jusqu'à celui de Louis XIV. *Paris, Morel*, 1864, 2 vol. gr. in-4, 100 pl. gr. br.
91. BING (S.). Le Japon artistique. Documents d'art et d'industrie réunis par S. Bing. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1888-1890, 6 vol. en 36 livraisons in-4, fig. et nombr. pl. en couleur, couvertures illustrées.
Tomes I à VI.
92. CHABAT (Pierre). La Brique et la terre cuite. Etude historique de l'emploi de ces matériaux, fabrication et usages, motifs de construction et de décoration choisis dans l'architecture des différents peuples, par Pierre Chabat avec la collaboration de Félix Monmory. *Paris, Morel*, 1881, in-fol. de 170 pp. de texte, nombr. fig. et 80 pl. lithog. en couleur, demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.
Bel exemplaire monté sur onglets.
93. — Dictionnaire des termes employés dans la construction et concernant : la connaissance et l'emploi des matériaux, l'outillage qui sert à leur mise en œuvre, l'utilisation de ces matériaux dans la construction des divers genres d'édifices anciens et modernes... 2 vol. — Complément, 1 vol. — *Paris, Morel*, 1875-1878. — Ens. 3 vol. gr. in-8 à 2 col. nombr. fig. dans le texte, demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé.

94. CHENNEVIÈRES (le M^{is} de). Les Dessins de Maîtres anciens exposés à l'Ecole des Beaux-Arts en 1879. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1880, gr. in-8, nombr. fig. et 16 pl. en héliogravure et à l'eau-forte, br.

Tiré à petit nombre.

95. — Portraits inédits d'artistes français. Lithographies et gravures par Frédéric Legrip. *Paris, Vignères, Rapilly*, 1853-69, 5 fortes livraisons in-fol. 30 pl. lithogr. et gr. br.

Plusieurs planches sont en double, triple ou quadruple état : en noir, bistre, sanguine, AVANT LA LETTRE ou sur CHINE, etc., ce qui porte le nombre des planches de cet exemplaire à 66.

96. CHESNEAU (Ernest). Dessins de décoration des principaux maîtres. Quarante planches réunies et reproduites sous la direction de M. Ed. Guichard... avec une étude sur l'art décoratif et des notices par M. Ernest Chesneau. *Paris, Quantin*, 1881, in-fol. 40 pl. gr. en feuilles dans un carton, perc. verte.

97. CHOIX de modèles de menuiserie, extraits du « Journal de menuiserie ». *Paris, Morel*, 1883, 7 vol. in-4, nombr. fig. et pl. gr. en feuilles, dans 7 cartons.

Collection complète ainsi composée :

Magasins, aménagement et mobilier, 90 pl. — Menuiserie-Charpenterie, bois découpés, 100 pl. — Menuiserie intérieure, 150 pl. — Menuiserie religieuse, 120 pl. — Meubles, 1^{re} partie : Ebénisterie, 100 pl. — Meubles, 2^e partie : Menuiserie, 120 pl. — Portes extérieures, 145 pl.

98. DAVILLIER (le B^{on} Ch.). Recherches sur l'Orfèvrerie en Espagne au Moyen Age et à la Renaissance... Dix-neuf planches gravées à l'eau-forte d'après d'anciens dessins de maîtrise, dessins dans le texte par Fortuny, Ed. de Beaumont, Madrazo, etc. *Paris, Quantin*, 1879, in-4, pap. vélin, nombr. fig. et 19 pl. gr. à l'eau-forte, br.

99. DECLOUX et DOURY. Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais. *Paris, Morel*, 1865, pet. in-fol. de 92 pp. de texte encadré et 25 pl. dont 20 en chromolithog. et 5 gr. sur Chine en feuilles dans un carton.

100. DEMAY (G.). Le Costume au Moyen Age d'après les sceaux. *Paris, Dumoulin*, 1880, gr. in-8, 2 pl. en couleur, nombr. fig. et fac-similés, br.

101. DU SARTEL (O.). LA PORCELAINES DE CHINE. Origines, fabrication, décors et marques ; la porcelaine de Chine en Europe ; Classement chronologique, imitations, contrefaçons. *Paris, Morel*, 1881, gr. in-4, 32 pl. dont 18 en chromolithog. et 14 en héliog. ou gr. à l'eau-forte, nombr. fig. en feuilles, dans 1 carton renfermé dans un étui en cuir japonais.

En des 10 exemplaires avec texte et planches sur PAPIER DU JAPON.

102. EPHRUSSI (Charles). Albert Dürer et ses dessins. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, pap. vélin, fig. dans le texte, portr. et nombr. pl. en héliogravure, br.
103. GARNIER (Edouard). La Porcelaine tendre de Sèvres. 50 planches reproduisant 250 motifs en aquarelle d'après les originaux avec une notice historique. *Paris, Quantin, s. d.* in-fol. de 31 pp. de texte, table et 50 pl. en couleur en 10 li-vraisons dont une sous couverture et 9 dans des cartons.
104. GONCOURT (Ed. et Jules de). L'Art du dix-huitième siècle. Troisième édition, revue et augmentée et illustrée de planches hors texte. *Paris, Quantin*, 1880-1882, 2 tomes en 14 fascicules in-4, pap. vergé, 70 pl. en héliogravure, br.
105. GONSE (Louis). L'Art ancien et l'art moderne à l'Exposition Universelle de 1878. Les Beaux-Arts et les arts décoratifs, par MM. Ed. de Beaumont, Ed. Bonnaffé, E. Chesneau, Darcel, Ephrussi, B. Fillon, H. Havard, H. Lavoix, P. Mantz... sous la direction de M. Louis Gonse. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1879, 2 vol. gr. in 8, nombr. fig. et pl. gr. à l'eau-forte, br.
106. GUYER (Ed.). Les Hôtels modernes ; traduit de l'allemand, par Henri Bourrit. *Paris, Morel*, 1877, gr. in-8, fig. dans le texte et 12 pl. hors texte, demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.
107. HAVARD (Henry). L'Art et les artistes Hollandais. *Paris, Quantin*, 1879-1881, 1 vol. en 4 forts fascicules gr. in-8, fig. et pl. en héliogravure, br.
- Michel Van Mierevelt ; le fils de Rembrandt. — Les Palamedes ; Gouvert ; Flinck. — Beerestraaten ; Pieter de Hooch ; Pieter Codde. — Delft ; J. de Wischer ; Carel ; Breenbergh ; Van Ostade ; Brekelenkam ; P. de Koning ; J. de Velde, etc.
108. — Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Quantin, s. d.* 4 vol. in-4 à 2 col. nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte noires et en couleur, cart. non rog.
109. JEWITT (Llewellynn). The Ceramic Art of Great Britain, from pre-historic times down to the present day, being a history of the ancient and modern pottery and porcelain works of the kingdom and of their productions of every class. *London, Virtue*, 1878, 2 vol. gr. in-8, portr. pl. et près de 2000 figures, cart. perc. brune, fers spéciaux, tête dor. non rog.
110. LABARTE (Jules). HISTOIRE DES ARTS INDUSTRIELS au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. *Paris, Morel*,

1864-66, 4 vol. in-8 tirés in-4 de texte, et 2 atlas in-4 contenant 2 front. et 148 pl. en chromolithog. lithophotog. br.

Un des 100 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER (n° 77), tirés in-4.
— Légère mouillure dans la marge supérieure de quelques ff. du tome III.

111. LETAROUILLY (Paul). LE VATICAN ET LA BASILIQUE DE SAINT-PIERRE DE ROME. Monographie mise en ordre et complétée par M. Alphonse Simil. *Paris, Morel*, 1882, 2 vol. gr. in-fol. 264 pl. gr. ou en chromolithog. en feuilles.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

112. LIESVILLE (A.-R. de). Recueil de bois ayant trait à l'imagerie populaire, aux cartes, aux papiers, etc. *Caen. Le Blanc-Hardel*, 1867-1873, 1 vol. en 4 fascicules gr. in-fol. nombr. pl. sur bois, br. couvertures.

Ouvrage tiré seulement à 50 exemplaires.

Envoi autographe de l'auteur.

113. LIÈVRE (Edouard). Meubles d'art. Œuvres décoratives choisies dans les collections célèbres. *Paris, Goupil, s. d.* in-fol. 30 pl. gr. accompagnées d'un texte descriptif et explicatif sur pap. de Hollande, en feuilles dans un carton, dos de perc. brune.

114. — Works of art in the collections of England drawn by Ed. Lièvre and engraved by Bracquemond, Courtry, Flameng, etc. *London, Holloway, s. d.* in-fol. 50 pl. gr. à l'eau-forte ou en héliog. en feuilles, dans 1 carton.

115. LUTZOW (Carl von). Kunst und Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung 1873. Unter mitwirkung von H. Auer, Br. Bucher, R. v. Eitelberger, A v. Enderes, J. Falke, J. Langl, F. Lippmann... mit 388 holzschnitten und fünf kupfern. *Leipzig, Seemann*, 1875, pet. in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. gr. à l'eau-forte, cart. perc. grenat, fers spéciaux.

116. MANTZ (Paul). François Boucher, Lemoyne et Natoire. *Paris, Quantin*, 1880, in-fol. pap. vélin, nombr. fig. et 32 pl. en héliogravure et en photogravure, cart. perc. grise, non rog.

117. MÉNARD (René). Entretiens sur la peinture. *Paris, librairie de l'Art*, 1875, gr. in-4, texte français et anglais, 50 pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. chag. r. dos orné, tête dor. non rog.

118. — LA VIE PRIVÉE DES ANCIENS. Texte par René Ménard; dessins d'après les monuments antiques, par Cl. Sauvageot. *Paris, Morel*, 1880-83, 4 vol. in-8, nombr. fig. br.

Un des 10 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

119. MEURER. Carreaux en faïence italienne de la fin du XV^e. siècle et du commencement du XVI^e siècle. *Paris, Quantin, 1885*, pet. in-fol. 20 pl. en chromolithog. en feuilles.

Incomplet des pl. 5, 8, 17 et 22.

120. MOREAU (Adolphe). Decamps et son œuvre, avec des gravures en fac-simile des planches originales les plus rares. *Paris, Jouaust, 1869*, gr. in-8, portr. et pl. demi-rel. mar. r. aveccoins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Un des 30 exemplaires sur papier WHATMAN imprimé pour M. MOIGNON, contenant de nombreuses annotations manuscrites et auquel on a ajouté une lettre d'envoi autographe de M. ADOLPHE MOREAU.

121. MUSÉE d'Art et d'Industrie de Moscou. Histoire de l'Ornement Russe du X^e au XVI^e siècle, d'après les manuscrits. (Texte historique et descriptif, par S. Ex. M. V. de Boutovski, directeur du Musée). *Paris, Morel, 1873*, 2 vol. in-fol. de 26 pp. de texte et 200 pl. en chromolithog. ou lithog. en deux teintes, en feuilles, dans 2 cartons.

122. NARJOUX (Félix). Paris, Monuments élevés par la Ville, 1850-1880. *Paris, Morel, 1883*, 4 vol. in-fol. 300 pl. gr. et nombr. fig. en feuilles, dans 4 cartons.

123. NIEL (P.-G.-J.). PORTRAITS DES PERSONNAGES FRANÇAIS les plus illustres du XVI^e siècle, reproduits en fac-simile, sur les originaux dessinés aux crayons de couleur, par divers artistes contemporains, recueil publié avec notices. *Paris, Lenoir, 1848-1856*, 2 tomes en 1 vol. in-fol. papier de Hollande, 48 portr. lithog. sur Chine, demi-rel. chag. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire.

124. PARKER (J. H.) The Archæology of Rome. *Oxford, Parker, 1874-1876*, 7 parties en 5 vol. in-8, dont 1 de planches, cart. perc. brune, tête dor. ébarbé.

The primitive fortifications. — The Walls and gates of Rome. — The Historical construction of Walls. — The Egyptian Obelisks. — The Forum Romanum. — The Via sacra. — The Flavian amphitheatre, commonly called the Colosseum at Rome.

Les quatre dernières parties sont accompagnées de nombreuses planches.

125. PELLASSY DE L'OUSLE (J.). Histoire du Palais de Compiègne. Chronique du séjour des souverains dans ce Palais. *Paris, Impr. Impériale, 1862*, gr. in-4, 1 front. en chromolithog. et 27 pl. gr. sur Chine, fig. dans le texte, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire.

126. PERROT (G.) et Ch. CHIEPZ. Histoire de l'art dans l'antiquité, Egypte, Assyrie, Perse, Asie-Mineure. *Paris, Hachette, 1882-1884, 2 vol. gr. in-8, pl. gr. noires et en couleur et nombr. fig. dans le texte, br.*

Tome I. L'Egypte. — Tome II. Chaldée et Assyrie.

127. PFNOR (R.). Monographie du Palais de Fontainebleau, accompagnée d'un texte historique et descriptif par M. Champollion-Figeac. *Paris, Morel, 1863, 2 vol. gr. in-fol. 150 pl. gr. ou en chromolithog. en feuilles, dans 2 cartons.*

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

128. PULSZKY (Dr Carl v.). Ornaments de l'Industrie domestique de la Hongrie, publié par le Musée National Hongrois. *Budapest, 1878, in-fol. texte encadré d'un fil. r. et 40 pl. en chromolithographie dessinées par Fischbach, en feuilles dans un cartonnage spécial en or et couleurs.*

La Préface est en allemand et l'explication des planches en hongrois, allemand et français.

129. RAPHAËL. Les Amours de Psyché et de Cupidon, représentés par Raphaël, en trente-deux compositions gravées au trait (par Marchais) et expliquées par l'abrégé de l'épisode du roman d'Apulée, qui en a fourni les sujets. *Paris, Bance, 1820, pet. in-fol. de 10 pp. de texte, front. et 32 pl. gr. cart. dos de perc. verte.*

130. RAYET (Olivier). Monuments de l'Art antique publiés sous la direction de M. Olivier Rayet. *Paris, Quantin, 1880-1883, 2 tomes en 6 fortes livraisons in-fol. fig. et 90 pl. en héliogravure, br.*

Tome I. Sculpture grecque, époque archaïque, sculpture grecque, seconde moitié du V^e siècle et première du IV^e. — Tome II. Sculpture grecque, seconde moitié du IV^e siècle, III^e et II^e siècles. Sculpture romaine. Terres cuites.

131. RIESTER. Ornemens tirés des quatre Ecoles, reproduction par la gravure des œuvres des maîtres des XV^e, XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, par Martin Riestler, Coulo, d'Hautel, de Wailly.... *Paris, Morel, s. d. 4 séries ou parties en 2 vol. in-4, 410 pl. gr. y compris 4 titres-front. en feuilles, dans 2 cartons.*

132. ROBERT (Karl). Cours de paysage au fusain. *Paris, Lemerrier, 1879, 1 vol. pet. in-4 de 16 pp. de texte et 30 pl. in-fol. lithog. en feuilles dans un carton, perc. verte.*

133. ROLLER (Théophile). LES CATACOMBES DE ROME. Histoire de l'Art et des croyances religieuses pendant les premiers

siècles du Christianisme. *Paris, Morel, s. d.* 2 vol. in-fol. 100 pl. en héliog. br.

Ouvrage le plus complet sur l'art et l'épigraphie des Catacombes. Il est orné de 100 planches en héliogravure reproduisant plus de 800 sujets ; plans, vues descriptives, fresques, sculptures et inscriptions.

Exemplaire avec texte et planches sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

134. SAUVAGEOT (Claude). PALAIS, CHATEAUX, HOTELS ET MAISONS DE FRANCE du XV^e au XVIII^e siècle. *Paris, Morel, 1867*, 4 vol. in-fol. 297 pl. gr. ou lithogr. noires et en couleur, nombr. fig. sur bois, en feuilles dans 4 cartons.

135. — Viollet-Le-Duc et son œuvre dessiné par Claude Sauvageot. *Paris, Morel, 1880*, in-4 de 111 pp. de texte à 2 col. pap. teinté, nombr. fig. et 12 pl. br.

Extrait de l'*Encyclopédie d'Architecture*.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, avec les planches tirées sur PAPIER DU JAPON.

136. SAXON SNELL (H.). Charitable and Parochial establishments. *London, Batsford, 1881*, gr. in-4, nombr. pl. en photo-lithographie, cart. perc. brune, fers spéciaux, tête dor.

137. SCHREIBER. Fans and fan leaves foreign collected and described by Lady Charlotte Schreiber, with 153 illustrations. *London, Murray, 1890*, gr. in-fol. de 48 pp. de texte à 2 col. et 153 pl. demi-rel. chag. r. plats perc. fers spéciaux, tr. dor.

138. SENSIER (Alfred). La Vie et l'Œuvre de J. F. Millet. Manuscrit publié par Paul Mantz avec de nombreuses illustrations. *Paris, Quantin, 1881*, gr. in-8, fig. et pl. en héliogravure, br.

139. SILVESTRE et PAILLET. Lettres, chiffres et armes tirés des principales bibliothèques de l'Europe. *Paris, Morel, 1866*, in-fol. de 60 pl. lithog. et gr. en noir et en couleur, demi-rel. chag. vert, dos orné, non rog.

Exemplaire monté sur onglets.

140. THIOLLET. Serrurerie et fonte de fer. Application aux planchers et combles aux ponts, escaliers, machines diverses... *Paris, Bance, s. d.* in-fol. 1 front. et 72 pl. gr. cart. dos de perc. verte.

141. VACHION (Marius). L'Ancien Hôtel de Ville de Paris 1533-1871. *Paris, Quantin, 1882*, in-4, nombr. fig. dans le texte et 25 pl. gr. br.

142. VERDIER A. et F. CATTOIS. Architecture civile et domestique au Moyen Age et à la Renaissance. *Paris, Morel, 1864*,

2 vol. in-4, fig. sur bois et 114 pl. gr. et tirées sur Chine, demi-rel. chag. noir, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire monté sur onglets.

143. VIOLLET-LE-DUC. L'Art Russe. Ses origines, ses éléments constitutifs, son apogée, son avenir. *Paris, Morel, 1877*, gr. in-8, front. 31 pl. gr. ou en chromolithog. et nombr. fig. sur bois, chag. grenat, dos orné, fers spéciaux, tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

144. — Le même ouvrage. — Gr. in-8, 1 front. et 31 pl. gr. ou en chromolithog. nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

145. — Compositions et dessins de Viollet-Le-Duc, publiés sous le patronage du Comité de l'Œuvre du Maître. *Paris, Morel, 1884*, in-fol. de 100 pl. en chromolithog. en héliog. ou gr. à l'eau-forte, en feuilles dans un carton dos de perc. r.

Un des 20 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON (n° 16).

146. — DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE, du XI^e au XVI^e siècle. *Paris, Bance et Morel, 1854-1868*, 10 vol. gr. in-8, 1 portr. gr. et nombr. fig. sur bois, br. non coupé.

Un des cinq exemplaires sur PAPIER DE CHINE, imprimés seulement sur le recto de chaque page et contenant les premières épreuves des figures.

L'extrémité des marges du tome VI est un peu rongée. — Le tome IX est légèrement mouillé dans la marge des premiers et des derniers ff. et a quelques petits trous de moisissure dans la marge des 4 derniers ff.

147. VITRUE. Les Dix livres d'architecture de Vitruve, avec les notes de Perrault. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de planches et de notes, par E. Tardieu et A. Cousin fils. *Paris, Morel, 1859*, 2 tomes en 1 vol. de texte et 1 atlas in-4 de 99 pl. gr. (y compris les pl. 7 bis, 14 bis, 30 bis, 43 bis et 44 bis), cart.

TABLE DES DIVISIONS

OUVRAGES DIVERS.	1
DESSINS. — LITHOGRAPHIES. — RECUEILS D'ESTAMPES.	41
CÉRÉMONIES ET FÊTES. — VUES. — ORNEMENTS.	52
ALBUMS CHINOIS ET JAPONAIS	64
CARICATURES ET JOURNAUX SATIRIQUES ILLUSTRÉS.	73
OUVRAGES MODERNES SUR LES BEAUX-ARTS. .	87

N° 927

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

Libraires de la Bibliothèque Nationale

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

A TRAVERS LES LIVRES

SOUVENIRS D'OUTRE-TOMBE

Joli vol. petit in-8, tiré à 200 exemplaires seulement, sur beau papier de Hollande. 10 fr.

Ces souvenirs sont ceux d'un amateur éminent, aujourd'hui retiré de la lutte, mais qui, selon une expression connue, a traversé le ciel de la Bibliophilie avec l'éclat et le fracas d'un météore. Nous avons nommé M. Ernest QUENTIN-BAUCHART.

Écrit avec une verve un peu mélancolique, ce petit livre nous fait connaître l'histoire de la bibliophilie contemporaine pendant une période qui s'étend de 1852 à 1881. L'auteur y raconte des anecdotes personnelles sur la façon dont on devient bibliophile, sur les amateurs et les libraires de son époque, sur la *Louise Labé* de 1555, le *Marot* de 1532, le *Daphnis* de Madame de Pompadour, le truquage des livres, les dessous d'une vente à l'hôtel Drouot, etc., etc.

Il y a joint un rapide aperçu sur la reliure contemporaine, un joli chapitre sur une danseuse bibliophile au XVIII^e siècle, des révélations intéressantes et inédites sur les livres de Madame du Barry, et une notice sur Madame de Chamillart.

Les *Souvenirs d'Outre-Tombe* ont été imprimés par Chamerot et Renouard, dans le même format et avec les mêmes caractères que *Mes Livres*, dont ils sont, en quelque sorte, le complément nécessaire.

LES

RELIEURS FRANÇAIS

(1500-1800)

BIOGRAPHIE CRITIQUE ET ANECDOTIQUE

Précédée de l'Histoire de la Communauté des

RELIEURS ET DOREURS DE LIVRES DE LA VILLE DE PARIS

ET D'UNE ÉTUDE SUR LES STYLES DE RELIURE

PAR

ERNEST THOINAN

Beau volume in-8 raisin de VIII-416 pages orné de nombreuses illustrations dans le texte et d'un ancien plan de Paris hors texte.

Ce volume, imprimé avec luxe par MM. CHAMEROT et RENOUARD, a été tiré strictement à 650 exemplaires numérotés à la presse, savoir :

- | | | |
|-------------------------|--|-----------|
| N ^{os} 1 à 20. | — 20 exemplaires sur papier des Manufactures impériales du Japon | (Épuisés) |
| — 21 à 100. | — 80 exemplaires sur papier vélin du Marais. | 80 fr. |
| — 101 à 650. | — 550 exemplaires sur papier vélin mécanique. | 40 fr. |

Les cent premiers exemplaires ont été tirés sur format in-4^o de façon à pouvoir être illustrés de planches de reliures.

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

Libraires de la Bibliothèque Nationale

28, RUE DES BON-ENFANTS, 28

EN VENTE :

LA CARICATURE POLITIQUE EN FRANCE

PENDANT

LA GUERRE, LE SIÈGE DE PARIS ET LA COMMUNE

(1870-1871)

PAR

JEAN BERLEUX

(Maurice Quentin-Bauchart)

Beau volume grand in-8°, tiré à petit nombre et orné de figures reproduisant les principales caricatures. — Prix :

Exemplaire sur papier vélin du Marais.	25 fr.
— sur papier du Japon	Épuisé.

Cet ouvrage, presque épuisé, est le plus complet qui ait été fait jusqu'à ce jour. C'est en somme le catalogue détaillé de toutes les Caricatures parues pendant la Guerre, le Siège de Paris et la Commune. Il sera pour l'histoire un curieux *Monumentum* du dévergondage de la rue à cette époque. Illustré d'environ quatre-vingts reproductions choisies parmi les plus curieuses ou les plus rares, il présente un aspect chatoyant qui doit plaire non seulement aux amateurs passionnés de cette époque, mais aussi à tous les connaisseurs et à tous les bibliophiles.

MANUEL

DE

L'A MATEUR D'ILLUSTRATIONS

GRAVURES ET PORTRAITS

POUR L'ORNEMENT DES LIVRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

Par J. SIEURIN

Un volume in-8, beau papier teinté, broché.	6 fr.
Grand papier de Hollande.	15 fr.

Cet ouvrage est un excellent guide pour les amateurs de livres à vignettes, indispensable pour l'illustration des livres français et étrangers. Il renferme sur les différents états des suites de curieux détails que M. SIEURIN seul connaissait ; il peut être illustré de planches détachées.

Les exemplaires sur grand papier sont presque épuisés.

Tours imp. Tourangelle, 20-22, rue de la Préfecture.

